

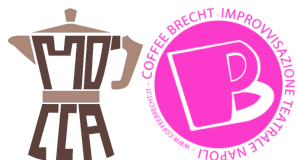
02-03-04 MAGGIO
MINI FESTIVAL
DI IMPROVVISAZIONE
TEATRALE
NAPOLI

MO'CCA
QUI E ORA

MO'CCA

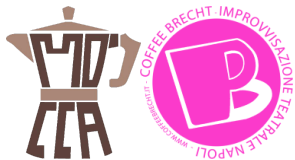


Impro
TEATRO



INDICE

INDICE	2
IL FESTIVAL	3
COFFEE BRECHT	3
IL PROGRAMMA	4
LA PROPOSTA FORMATIVA	4
Workshop	5
Livello Avanzato	5
L'ORGANIZZAZIONE	7
COSTI E PAGAMENTO	8
COME PRENOTARE	9
WORKSHOP LIVELLO BASE	11
YES, I WILL con Giorgio Rosa	12
BASIC INSTINCT con Alessandro Cassoni	13
WORKSHOP LIVELLO AVANZATO	15
FIGHT THE FEAR con Marta Borges	16
DETAILS con Dan O'Connor	18
TRUTH THE IMPRO con Paula Galimberti	19
WORKSHOP SPECIAL	20
CHARACTERS AND SOULS con Marta Borges	21
USE YOUR BODY con Paula Galimberti	22
I DOCENTI	23
MARTA BORGES	24
ALESSANDRO CASSONI	26
PAULA GALIMBERTI	27
DAN O'CONNOR	28
GIORGIO ROSA	29
GLI EVENTI	30
All IN - Spettacolo di Improvvisazione Teatrale	30
SALUTI E AMMAZZACAFFÈ	30
IL GADGET	31



IL FESTIVAL

Pronti per **Mo' Cca 2025**, seconda edizione del festival di improvvisazione teatrale promosso ed organizzato da **Coffee Brecht**, ispirato ad uno dei principi base dell'improvvisazione teatrale, secondo cui tutto avviene sempre nel **qui ed ora**.

Una tre giorni dedicata all'**IMPRO**, un weekend differente, con formatori nazionali e internazionali, per vivere tutto, come si dice a Napoli, **mo' e ccà!**

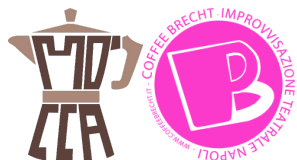
COFFEE BRECHT

Coffee Brecht è l'associazione che dal 2009 promuove in Campania l'Improvvisazione Teatrale, attraverso la produzione artistica dell'omonima compagnia e mediante la formazione di nuovi improvvisatori.

In ambito formativo, Coffee Brecht propone un percorso triennale, in accordo al modello nazionale **SNIT**, certificato e riconosciuto dall'**associazione nazionale Improteatro**.

Sul piano artistico, l'associazione ha prodotto e portato in scena diversi spettacoli, sia replicando format di ampia diffusione, quali **Catch Impro, Impro, Harold**, sia ideandone di nuovi, come **Felicissima Sera, Spoiler, Shake!, Sottofondi, Freestyle**.

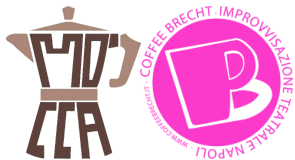
L'associazione inoltre ha partecipato alla realizzazione delle varie edizioni del **Improteatro Festival**, il festival dell'Improvvisazione Teatrale della rete nazionale Improteatro.



IL PROGRAMMA

Di seguito il programma del festival

venerdì 2 maggio 2025	domenica 4 maggio 2025
<p>dalle 17:00 alle 19:30 WORKSHOP SPECIAL 1</p> <p>dalle 20:00 alle 22:30 WORKSHOP SPECIAL 2</p>	<p>dalle 11:00 alle 17:00 WORKSHOP 2</p>
sabato 3 maggio 2025	<p>dalle 18:30 SALUTI E AMMAZZACAFFÈ</p>
<p>dalle 14:00 alle 20:00 WORKSHOP 1</p>	
<p>alle 22:00 All IN Spettacolo di Improvvisazione Teatrale</p>	



LA PROPOSTA FORMATIVA

Mo' Cca prevede **due percorsi formativi**, differenziati in base al livello di esperienza di improvvisazione teatrale degli allievi, per rispondere alle differenti esigenze didattiche degli stessi.

Inoltre, per favorire la possibilità di giocare insieme, senza barriere didattiche legate agli anni di esperienza, è stato previsto un ulteriore **workshop SPECIAL aperto a tutti**.

Workshop

Livello Base

I workshop di livello base, della durata di 6 ore, sono aperti a tutti e sono pensati principalmente per allievi con un'**esperienza di improvvisazione teatrale non superiore ai due anni**.

I workshop sono

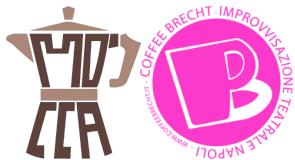
- **YES, I WILL** con Giorgio Rosa
dalle 14:00 alle 20:00 di sabato 3 maggio
- **BASIC INSTINCT** con Alessandro Cassoni
dalle 11:00 alle 17:00 di domenica 4 maggio (con 1 ora di pausa pranzo)

Livello Avanzato

I workshop di livello avanzato, della durata di 6 ore, sono riservati ad allievi con **esperienza di improvvisazione teatrale di almeno tre anni**

I workshop sono

- **FIGHT THE FEAR** con Marta Borges
- **DETAILS** con Dan O'Connor
- **TRUTH IN THE IMPRO** con Paula Galimberti



I workshop di livello avanzato si terranno contemporaneamente, secondo la seguente programmazione

- sabato 3 maggio dalle 14:00 alle 20:00;
- domenica 4 maggio dalle 11:00 alle 17:00 (con 1 ora di pausa pranzo)

Gli Special

Tutti gli allievi del festival potranno scegliere di partecipare ai **workshop SPECIAL di 2 ore e mezza**, aperti a tutti i livelli.

I workshop special sono

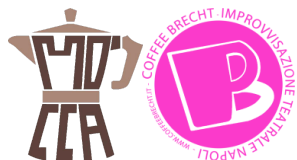
- **CHARACTERS AND SOULS** con Marta Borges
- **USE YOUR BODY** con Paula Galimberti

I workshop special sono programmati nella giornata di **venerdì 2 maggio** a questi orari

- dalle 17:00 alle 19:30;
- dalle 20:00 alle 22:30;

I workshop si terranno in contemporanea in sale a breve distanza, consentendo così agli allievi interessati la possibilità anche di seguirli entrambi.

.



L'ORGANIZZAZIONE

Mo' Cca è organizzato dall'**Associazione Culturale Coffee Brecht ETS** di Napoli.

L'organizzazione riguarda esclusivamente quanto riportato nel presente programma e **non include la gestione del vitto e dell'alloggio**, che è interamente a **carico dei partecipanti**.

Tutti i workshop e gli eventi si svolgeranno nella zona del **Centro Storico di Napoli**.

Gli spazi destinati allo svolgimento delle attività saranno:



Sala Coffee Brecht

Via Nilo 20



Sala Underneath

Via Ecce Homo 14



Sala ZTN

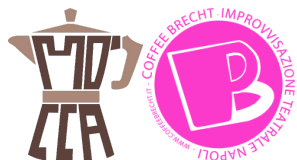
Vico Bagnara 3A



Spazio SubTerranea

Vico Pallonetto a Santa Chiara, 15

Per maggiori informazioni, guarda la nostra mappa su [Google Maps](#)



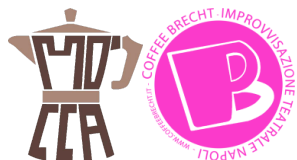
COSTI E PAGAMENTO

Presentiamo di seguito i prezzi delle attività previste per Mo' Cca.

OFFERTA DIDATTICA	COSTO	CAPARRA	EVENTI & GADGET
1 Workshop da 6h	90,00 €	50,00 €	INCLUSI
2 Workshop da 6h	160,00 €		INCLUSI
1 Workshop Special 2h30	30,00 €	10,00 €	NON INCLUSI
2 Workshop Special 2h30	50,00 €		NON INCLUSI

EVENTI & GADGET	COSTO*
(Evento) Spettacolo ALL IN	15,00 €
(Gadget) Maglia Mo' Cca	10,00 €

* il prezzo è riferito ad eventuali extra non inclusi nell'offerta didattica



COME PRENOTARE

Per iscriversi è necessario compilare il form di prenotazione, che è possibile raggiungere cliccando il link o attraverso la scansione del QRCode

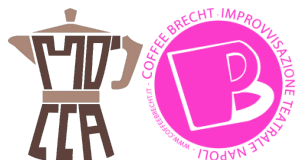


Le iscrizioni partiranno **venerdì 14 marzo 2025 dalle ore 10:00**.

A valle della prenotazione, sarà necessario procedere **entro 24h** (pena l'automatica cancellazione) al versamento a mezzo **bonifico bancario della caparra** e all'**invio di copia della ricevuta** all'indirizzo info@coffeebrecht.it.

Le informazioni necessarie per la compilazione del bonifico bancario, sono:

intestato a Ass. Cult. Coffee Brecht ETS
IBAN IT88M0306909606100000141338



Causale (per i soci Coffee Brecht)

CORRISPETTIVO SPECIFICO SOCIO Mo' Cca Nome Cognome

Causale (per i tutti gli altri)

CONTRIBUTO LIBERALE Nome Cognome

A valle della ricezione della ricevuta, gli iscritti riceveranno una mail di conferma ed accettazione della propria partecipazione.

I posti sono limitati ed è possibile iscriversi fino ad esaurimento.

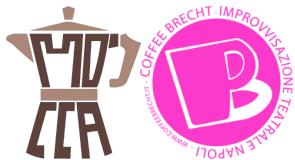
Il **saldo** potrà essere pagato direttamente nella sala di riferimento a partire da un'ora prima dell'inizio del corso.

La caparra versata non sarà restituita in caso di annullamento della prenotazione.



WORKSHOP LIVELLO BASE

consigliati ad allievi del I e II anno



YES, I WILL con Giorgio Rosa

sabato 3 maggio, dalle 14:00 alle 20:00

chi

consigliato ad allievi di **I e II anno**

dove

presso **Spazio SubTerranea**
Vico Pallonetto a Santa Chiara, 15

posti disponibili

14



Il teatro di William Shakespeare a servizio dell'improvvisazione teatrale.

Parlar figurato:

Spostare il significato da una parola a un'altra è la benzina più efficace per alimentare le fiamme dell'immaginazione.

Pa-tam pa-tam pa-tam:

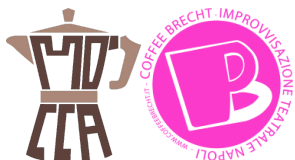
Dalla sticomitia al sonetto, rapido prontuario utile alla costruzione ritmata di coinvolgenti monologhi ed efficaci dialoghi.

Personaggi:

Quattro semplici fluidi (corporei) e il monaco ha il suo abito.

Strumenti:

- figure retoriche
- tecniche di dialogo e di monologo
- metodi di costruzione del personaggio
- strutture narrative semplici



BASIC INSTINCT con Alessandro Cassoni

domenica 4 maggio, dalle 11:00 alle 17:00

chi

consigliato ad allievi di I e II anno

dove

presso **Spazio SubTerranea**
Vico Pallonetto a Santa Chiara, 15

posti disponibili

14



Sei pronto a scoprire **il potere del tuo istinto** e a liberare la tua creatività attraverso il corpo?

Basic Instinct è un workshop di improvvisazione teatrale unico in cui esploreremo come il nostro corpo e le nostre emozioni sostenute dall'istinto ci aiutino a costruire interazioni sincere, rapide ed efficaci.

Ci immergeremo ne:

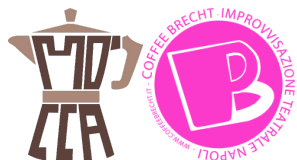
Il Potere dell'Istinto:

Impareremo a riconoscere e ad ascoltare il nostro istinto creativo. Attraverso esercizi pratici,

scopriremo come il nostro istinto possa guidare le nostre scelte sceniche e rendere le nostre interpretazioni più autentiche.

Il Corpo come Strumento:

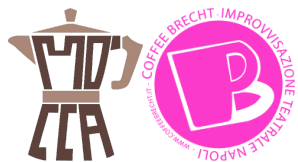
Il corpo è il nostro primo strumento di comunicazione. Attraverso giochi e attività mirate, esploreremo come il movimento possa esprimere emozioni e stati d'animo, arricchendo la nostra presenza scenica.



Reattività Emotiva

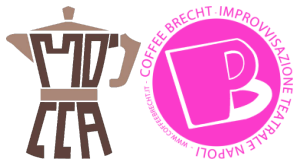
In un contesto di improvvisazione e di sperimentazione sensoriale lavoreremo per affinare la nostra reattività emotiva, imparando a rispondere in modo genuino alle stimolazioni esterne e a connetterci con gli altri partecipanti.

Vieni a esplorare il tuo istinto, a liberare il tuo corpo e a scoprire la potenza delle emozioni!



WORKSHOP LIVELLO AVANZATO

riservati ad allievi con almeno tre anni di esperienza



FIGHT THE FEAR con Marta Borges

sabato 3 maggio, dalle 14:00 alle 20:00

domenica 4 maggio, dalle 11:00 alle 17:00

chi

riservato ad allievi con almeno **tre anni di esperienza impro**

dove

presso **Sala Coffee Brecht**
via Nilo 20, Napoli

posti disponibili

14

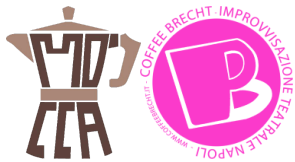


Il **fallimento** è percepito come una debolezza. È definito come "mancanza di successo" o come incapacità di soddisfare le aspettative.

Non ci piace fallire, ne **abbiamo paura** e la sola idea ci rende ansiosi. Soffriamo solo al pensiero di restare bloccati (nella vita o in scena), di essere non capiti, di sembrare stupidi o fuori luogo.

Ma nella realtà, chi stabilisce qual è l'azione "giusta" o "richiesta" per un personaggio o per una scena di Improvvisazione, quando in realtà tutte le scelte sono a nostra disposizione e possono essere vere?

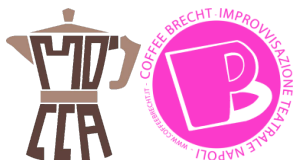
In questo workshop ci occuperemo di **gestire l'Ego**, di evidenziare diversi tipi di paura e condividere strumenti per vivere in maniera positiva le nostre reazioni naturali per metterle a servizio della scena.



Trasformeremo quel sentimento primitivo e umano di disagio in qualcosa di potente, un'opportunità per coinvolgere voi stessi, i compagni e il pubblico. Permetti a te stesso di "fallire", di **essere vulnerabile**, trova la bellezza nella paura e impara come trasformare una sconfitta in un potenziale successo.

Dopo questo lavoro, diventerai più sicuro sulla scena, imparerai come fidarti del tuo istinto, scoprendo che non esiste fallimento quando gli attori sono sinceri, concentrati nel vivere il momento e gestendo tutto ciò che avviene in scena. La vita non è sempre facile eppure impariamo a gestirla, giusto? Faranno lo stesso i nostri personaggi.

Workshop in inglese con interprete



DETAILS con Dan O'Connor

sabato 3 maggio, dalle 14:00 alle 20:00

domenica 4 maggio, dalle 11:00 alle 17:00

chi

riservato ad allievi con almeno **tre anni di esperienza impro**

dove

presso **Sala Underneath**
Via Ecce Homo 14, Napoli

posti disponibili

14



Come creare storie specifiche e dettagliate su due piedi.

Questo workshop esaminerà il processo di scrittura del racconto breve per **migliorare le tue capacità di improvvisazione narrativa**.

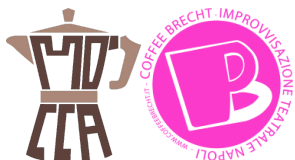
Smonterà la fisica della forma per vedere come si applica a ciò che facciamo come improvvisatori.

In particolare, il lavoro di George Saunders dal suo libro "**A Swim in the Pond in the Rain**" e la sua indagine su Cechov e altri grandi scrittori di racconti russi.

Esamineremo la narrazione non da una trama o un tema, ma da un coinvolgimento e una causalità. Impareremo come creare una struttura senza pensarci.

Sperimenteremo e analizzeremo un canone di lavoro diversificato **per vedere come si interseca e supporta l'improvvisazione narrativa**.

Workshop in inglese con interprete



TRUTH THE IMPRO con Paula Galimberti

sabato 3 maggio, dalle 14:00 alle 20:00

domenica 4 maggio, dalle 11:00 alle 17:00

chi

riservato ad allievi con almeno **tre anni di esperienza impro**

dove

presso **Sala ZTN**
Vico Bagnara 3, Napoli

posti disponibili

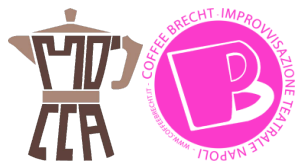
14



In questo workshop lavoreremo su un'ampia gamma di **emozioni**, per trovare altri modi di raccontare storie.

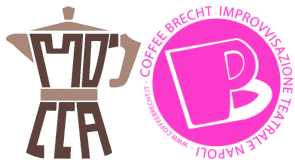
Siamo fin troppo abituati che nell'Impro essere divertenti è sufficiente, ma in questo workshop impareremo come mettere al servizio della scena **la nostra verità**.

Comprendere che sì, possiamo essere divertenti, ma che possiamo anche sperimentare molti più **sentimenti** per raccontare storie.



WORKSHOP SPECIAL

aperti a tutti



CHARACTERS AND SOULS con Marta Borges

venerdì 2 maggio, dalle 17:00 alle 19:30

venerdì 2 maggio, dalle 20:00 alle 22:30

chi

aperto a tutti gli allievi di
improvvisazione teatrale

dove

presso **Sala Underneath**
Via Ecce Homo 14, Napoli

posti disponibili

14



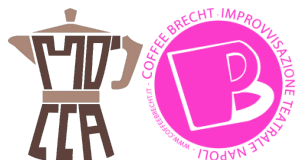
In questo workshop esploreremo diversi modi per ottenere **personaggi** improvvisati più profondi, più radicati e significativi, immergendoci sotto la loro solita superficie.

Sveleremo strati che rendono i personaggi più reali, emozionali e veritieri. Ci concentreremo sul far scoprire agli improvvisatori **cosa vogliono** i personaggi, qual è **la loro storia**, cosa li **spinge emotivamente**, nella vita e nella scena.

"Recitare è comportarsi in modo veritiero in circostanze immaginarie", ha detto **Sanford Meisner**. Credo che sia vero e applicabile anche al

teatro di improvvisazione.

Workshop in inglese con interprete



USE YOUR BODY con Paula Galimberti

venerdì 2 maggio, dalle 17:00 alle 19:30

venerdì 2 maggio, dalle 20:00 alle 22:30

chi

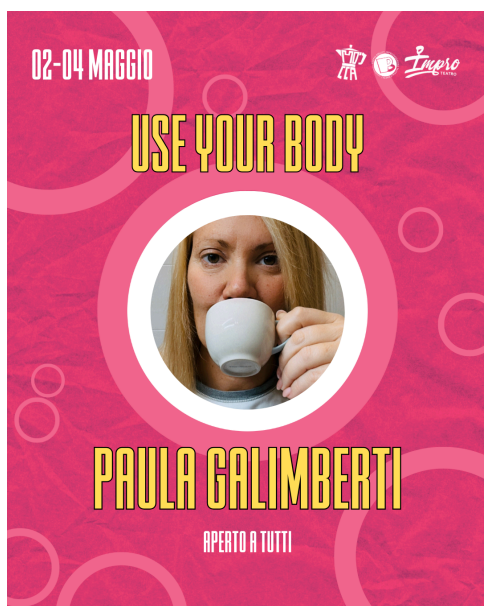
aperto a tutti gli allievi di
improvvisazione teatrale

dove

presso **Sala Coffee Brecht**
Via Nilo 20, Napoli

posti disponibili

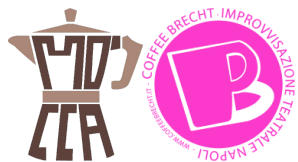
14



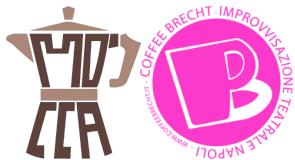
In questo workshop sperimenteremo come essere sinceri con i **nostri corpi**.

Come collegare i nostri pensieri e idee con il nostro comportamento.

Lavoreremo con **silenzi**, con **azioni** e **musica**.
Impareremo che meno è di più. Come essere molto precisi con le informazioni che inseriamo in una scena. Come usare meno parole e più il corpo e come esprimere le emozioni.



I DOCENTI



MARTA BORGES



Curiosità: so imitare il suono dell'acqua che cade!

Marta Borges è un'attrice professionista dal 2001.

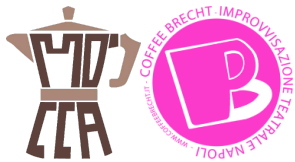
Dopo aver tentato di intraprendere una carriera "normale", laureandosi in Comunicazione Aziendale e lavorando per diversi anni a Lisbona, Parigi, Bruxelles, Rio de Janeiro e Londra in aziende di pubblicità, branding e PR, il suo cuore l'ha portata a seguire il suo desiderio segreto: la recitazione.

Dopo aver completato gli studi in teatro e essersi formata in Portogallo e all'estero, ha incrociato il suo cammino con l'improvvisazione teatrale e ne è rimasta conquistata.

Marta è la prima performer professionista di improvvisazione in Portogallo ed è stata l'unica per diversi anni nel paese. Ha co-fondato nel 2008 il gruppo OS IMPROVÁVEIS, che conta più di 1.000 spettacoli teatrali. Il gruppo ha molti formati di spettacoli improvvisati, regolarmente sul palco a Lisbona, in tournée nel paese e all'estero.

OS IMPROVÁVEIS ha rappresentato il Portogallo nell'IMPROEM 24 (Campionato europeo di improvvisazione teatrale) e Marta è stata la copertina di STATUS MAGAZINE. OS IMPROVÁVEIS ha anche avuto l'onore di presentare e rappresentare il punto di vista dell'improvvisazione portoghese nel documentario "Thank You, Del: The Story of the Del Close Marathon", diretto da Todd Bieber, tra grandi artisti come Amy Poehler, Tina Fey, Robin Williams, Bill Murray, Louis CK, Matt Walsh, ecc.

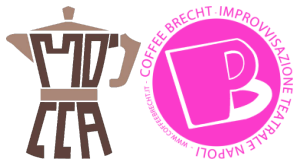
Marta ha viaggiato in tutto il mondo insegnando, imparando e recitando in molti formati. Marta lavora anche come attrice televisiva e cinematografica, come attrice



di teatro, doppiatrice, presentatrice di grandi eventi ed è una Business Improv Corporate Trainer e Coach regolare, lavorando con clienti aziendali, università e startup.

Come istruttrice e come performer è molto teatrale e si concentra sulla vulnerabilità, sulle scelte emotive, crude e reali per entrare in contatto con i partner di scena e il pubblico. Sebbene abbia molti problemi alla schiena, ama essere fisica sul palco!

Marta è una mamma e zia orgogliosa, va pazza per la spiaggia tutto l'anno, viaggia, balla, ama i gatti, il cibo e il vino rosso!
È madrelingua portoghese e parla fluentemente inglese, molto bene francese e spagnolo. Capisce l'italiano!



ALESSANDRO CASSONI



Attore e Improvvisatore, si è formato con attori e registi sia nel campo teatrale, sia nell'improvvisazione che nel teatro di ricerca (Silvia Puglielli, Adonella Monaco, Fabrizio Pallara, Marcello Bartoli, Shaday Larios, Lorenzo De Feo, Giancarlo Fares, Max Farau, LIIT e molti formatori nazionali ed internazionali di Improteatro).

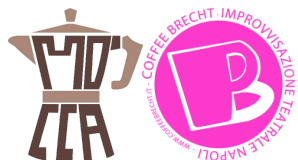
Appassionato di canto, approfondisce le dinamiche espressive della voce con Kevin Crawford, direttore artistico dell'Accademia Dell'Arte di Arezzo, con la compagnia "Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa" e con Emanuela Pericotti Deffai, docente dell'Arts Academy di

Roma.

Per il Teatro Ragazzi è formatore nelle scuole e attore negli spettacoli-laboratorio di Bruno Lo Mele e nelle Commedie Musicali di Mariliana Montereale e Lorianana Lana.

Ha collaborato attivamente con il Teatro delle Apparizioni come attore, organizzatore e formatore (Teatro sensoriale, Teatro ragazzi, Formazione Docenti).

Come Improvvisatore è Attore e Formatore per Improteatro, VerbaVolant, Qfc Teatro, Mestieri del Palco e per diverse associazioni e/o realtà sparse sul territorio.



PAULA GALIMBERTI



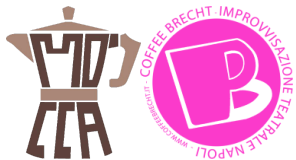
Paula è un'attrice, regista, coach e improvvisatrice. Ha studiato recitazione per quattro anni presso la scuola di Cristina Rota e lavora come attrice dal 1996. Ventidue anni fa ha fondato la sua compagnia di improvvisazione, "Jamming".

Possiamo vederla anche al cinema e in televisione.

Ha lavorato come insegnante di improvvisazione teatrale a Bogotá, Lima, Cuzco, Santiago del Cile, Lione, Berlino... e ha completato la sua formazione professionale con il coach Jordan Bayne.

Attualmente lavora stabilmente a Madrid, ma viaggia anche in tutto il mondo. A Madrid collabora con la sua compagnia, Jamming, in qualità di attrice, regista e coach.

Inoltre, partecipa a un programma radiofonico nazionale spagnolo, dove realizza spettacoli di improvvisazione in diretta.



DAN O'CONNOR



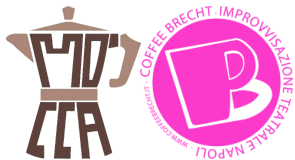
Dan O' Connor è co-fondatore di Impro Theatre a Los Angeles e BATS Improv a San Francisco.

Con una carriera che abbraccia la recitazione, la scrittura, la regia e la produzione, Dan si è esibito a livello internazionale ed ha diretto spettacoli nei principali festival di improvvisazione in giro per il mondo.

Ha insegnato presso istituzioni come UCSB e Duke ed ha collaborato con il Cirque du Soleil, la Dreamworks e la Disney Animation.

Dan è stato co-autore di due libri circa l'uso dell'improvvisazione come strumento per la crescita personale, *Life UnScripted* e *Ennable!*

Le sue esperienze televisive includono la regia di *Sons and Daughters* e *Campus Ladies* e l'attività di autore per il *Wayne Brandy Show*.



GIORGIO ROSA



Romano di nascita e latinense di crescita, deve la sua formazione teatrale a Sabrina Milani, Francesco Franchini, Francesca Guercio, Stefano De Luca, Massimiliano Farau.

Dal 2003 inizia il suo percorso nell'improvvisazione teatrale. Cofondatore e attore di QFC Teatro, progetto di sviluppo, sperimentazione, implementazione didattica ed artistica del teatro estemporaneo.

Fondatore e già Direttore Artistico e Didattico di Maia Latina e Coffee Brecht Napoli, scuole e compagnie di Teatro d'improvvisazione.

Ideatore, fondatore e attore della Compagnia dell'Inedito (spettacoli: L'Inedito di William Shakespeare, L'Inedito di Luigi Pirandello; didattica: Arden, Yes, I Will!).

Ideatore e direttore generale, per conto della cooperativa Mestieri del Palco, di Quinta di Copertina, ampio progetto didattico e performativo di edutainment teatrale.

Ideatore e coach di Teatro&Debate, metodologia didattica per il potenziamento dell'oracy nel dibattito regolamentato.

Autore, attore e regista di diversi format di Teatro d'improvvisazione: L'Ultima Notte, Drama (per la compagnia Foglio Bianco), Romanzo Criminale, La 25^a ora, Puzzle Movie, Indie Movie.



GLI EVENTI

All IN - Spettacolo di Improvvisazione Teatrale

Sabato 3 maggio, ore 22:00

Sala Underneath

Spettacolo multi-lingua: italiano, inglese, spagnolo e portoghese

All in! In questo spettacolo di improvvisazione teatrale è davvero *compreso tutto*, dalla musica ai generi cinematografici, dall'uso del proprio idioma (qualunque sia il paese di provenienza degli attori) a intere scene non verbalizzate. All in, per gli insaziabili dell'improvvisazione!

Incluso: se previsto dalla soluzione di offerta didattica acquistata

Intero: 15,00 euro

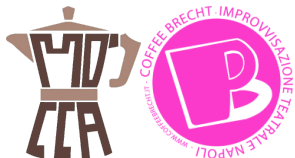
SALUTI E AMMAZZACAFFÈ

Domenica 4 maggio, dalle ore 18:30

Sala Underneath

Siamo ai saluti. Ci incontreremo tutti per un ultimo scambio di opinioni, ricordi e sensazioni, per ritirare gli attestati, bere un caffè e fare insieme una meravigliosa **foto ricordo del festival** con tutti i partecipanti!

Portate la t-shirt!



IL GADGET

Anche quest'anno sarà messa a disposizione degli allievi la mitica **Mo' Cca - Shirt 2025**.

La t-shirt sarà in omaggio a tutti gli iscritti ai percorsi BASE e AVANZATO o potrà essere ordinata al costo di **10,00€** in fase di registrazione, per coloro che decideranno di seguire il solo percorso SPECIAL.

Modello unico uni-sex - Taglie disponibili dalla XS alla XXXL.